

Regulamin Konkursu Filmowego

I. ORGANIZATOR KONKURSU

Organizatorem Konkursu Scenariuszowego, zwanego dalej „Konkuresem”, jest Partnerstwo dla Bezpieczeństwa Drogowego, reprezentowane przez Fundację Kierowca Bezpieczny z siedzibą w Olsztynie, 10-087 Olsztyn, ul. Gotowca 15/15.

II. OGÓLNE ZASADY ZGŁASZANIA PRAC KONKURSOWYCH:

- 1) Konkurs jest przeznaczony dla wszystkich osób w wieku do lat 26, niezajmujących się profesjonalnie produkcją filmową, telewizyjną czy scenariuszową.
- 2) Każdy projekt rozpatrywany będzie indywidualnie, a podstawowym kryterium oceny będzie jakość nadesłanych tekstów oraz zgodność z założeniami konkursu (Załącznik nr 1).
- 3) Udział w Konkursie jest całkowicie bezpłatny.
- 4) Do Konkursu należy zgłaszać:
 - a. film przygotowany dowolną techniką, o czasie trwania do 2 minut lub
 - b. zarys scenariusza filmu
- 5) Do Konkursu mogą być zgłaszane wyłącznie oryginalne filmy i scenariusze.
- 6) Tematyka scenariuszy powinna spełniać założenia zawarte w briefie, stanowiącym załącznik do niniejszego regulaminu.
- 7) Do udziału w Konkursie nie będą dopuszczone prace:
 - a. wykonane na odpłatne zlecenie
 - b. realizowane przy udziale członków Komisji Kwalifikacyjnej, Jury lub Organizatorów,
 - c. do których prawa autorskie zostały przekazane osobom trzecim.
- 8) Teksty Utworów należy nadsyłać w formie elektronicznego pliku tekstowego pod adresem konkurs@pbd.org.pl, natomiast filmy – w formacie mpeg, avi, wma lub podobnym – zamieszczać na stronie internetowej Organizatora, www.pbd.org.pl, w miejscu wskazanym na tej stronie

III. ZASADY UCZESTNICTWA

- 1) Wzięcie przez uczestnika udziału w Konkursie oznacza bezwarunkową zgodę na postanowienia niniejszego Regulaminu.
- 2) Konkurs ma charakter jawny. W nazwie pliku należy podać imię i nazwisko autora, a pod adresem mailowym konkurs@pbd.org.pl przesłać pełne dane teleadresowe autora..
- 3) W przypadku nagrodzenia Utworu, uczestnicy Konkursu wyrażą zgodę na przetwarzanie i prezentację danych osobowych na stronie internetowej: www.pbd.org.pl, zgodnie z Ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych DZ.U. Nr. 133, poz. 833.
- 4) Uczestnicy Konkursu złożą oświadczenie o spełnieniu przez Utwór warunków, o których mowa w pkt. II ust. 7) lit. a i c., i prześlą je pod adresem elektronicznym.
- 5) Wstępnej kwalifikacji prac konkursowych, nadesłanych do Konkursu, dokona powołana przez Organizatorów Komisja Kwalifikacyjna.
- 6) Prace konkursowe zakwalifikowane do udziału w Konkursie oceni specjalnie do tego celu powołane Jury, które wyłoni Zwycięzcę w kategorii scenariuszowej. Jury dokona wyboru

pięciu prac filmowych nominowanych do nagrody, a wybór laureata w tej kategorii dokona się poprzez głosowanie internautów na stronie Organizatora.

- 7) Do składu Komisji Kwalifikacyjnej oraz Jury będą powołani przedstawiciele Organizatora oraz przynajmniej jedna osoba posiadająca wiedzę i doświadczenie z zakresu pisania scenariuszy oraz produkcji filmowej.
- 8) Decyzje Komisji Kwalifikacyjnej i Jury są ostateczne i niepodważalne. Komisja Kwalifikacyjna oraz Jury podejmują decyzję większością głosów.
- 9) W swoich decyzjach Komisja Kwalifikacyjna i Jury będą całkowicie autonomiczne. Głównym kryterium oceny będzie:
 - a. spełnienie przez nadesłany scenariusz warunków formalnych określonych w regulaminie, w szczególności w pkt II ust. 6) do 8)
 - b. spełnienie przez uczestnika warunków formalnych określonych w regulaminie w szczególności w pkt. V ust. 2)
 - c. oryginalność scenariusza i jego zgodność z założeniami briefu.
- 10) Informacje na temat wyników prac Komisji będzie można uzyskać telefonicznie, tel. (22) 40 66 100 lub mailowo pod adresem konkurs@pbd.org.pl.
- 11) Uczestnicy Konkursu zobowiązują się stosować do poleceń porządkowo-organizacyjnych Organizatora.
- 12) Organizator ma prawo usunąć pracę Uczestnika z Konkursu z powodu nieprzestrzegania zasad regulaminu.
- 13) Nadesłane prace pozostaną w archiwum Organizatora.

Organizator zastrzega, iż z chwilą wydania nagrody nabywa własność egzemplarza oraz autorskie prawa majątkowe do nagrodzonej pracy konkursowej. W szczególności Organizator nabywa autorskie prawa majątkowe do Utworu w następującym zakresie:

- a. prawa do utrwalania, zwielokrotnienia określoną techniką, wprowadzania do obrotu, publicznego wykonania lub publicznego odtwarzania, wyświetlania, najmu, dzierżawy, nadania za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną i nadawania za pośrednictwem satelity oraz równoczesnego i integralnego nadawania Utworu nadawanego przez organizację telewizyjną;
- b. prawa do publicznego rozpowszechniania w drodze każdej teletransmisji niezależnie od prawnej formy użytkowania danej instalacji teletransmisyjnej oraz stosunków prawnych z odbiorcą, w tym prawo do teletransmisji fragmentów w zapowiedziach programowych,
- c. prawa do powielania Utworu (wykonania) w całości lub części, odpłatnego lub bezpłatnego rozpowszechniania, wynajmu, wypożyczania oraz udostępniania w inny sposób i archiwizacji powielonych kopii,
- d. prawa do publicznej prezentacji Utworu całościowego lub częściowego, a w szczególności w kinach lub z okazji targów, wystaw, forów, festiwali.
- e. prawa do przerabiania i przetwarzania Utworu z zachowaniem osobistych praw autorskich, w szczególności do dokonywania skrótów, podziału i udźwiękowienia w innym języku, przenoszenia na inne formy warsztatowe i eksploatacji w tych formach,
- f. prawa do każdej eksploatacji kinowej oraz do sprzedawania, wynajmowania i wypożyczania do zarobkowego lub nie zarobkowego pokazu w kinach lub innych publicznych miejscach lub do zarobkowego albo nie zarobkowego odtwarzania przy pomocy projektora i ekranu,
- g. prawa do sporządzania w celach eksploatacji audio-wizualnej i dźwiękowej kopii Utworu (wykonania) na wszelkiego rodzaju nośnikach obrazu i / lub dźwięku oraz do sprzedawania, wynajmowania i wypożyczania ich do zarobkowego lub nie

- zarobkowego publicznego odtwarzania na wszelkiego rodzaju urządzeniach odtwarzających,
- h. prawa do wykorzystania w mediach interaktywnych tj. prawa do powielania i rozpowszechniania utworów powstałych na bazie Utworu na nośnikach obrazu, dźwięku przeznaczonych wyłącznie lub głównie do użytku interaktywnego tzn. do indywidualnej obróbki, skracania lub wyimkowania, kształtowania lub innej zmiany produkcji albo jej pojedynczych składników obrazowych i / lub dźwiękowych, także łączenia z innymi dziełami.
 - i. prawa do wydania "insertów" z utworem /utworami powstałymi na podstawie Utworu.
 - j. prawa do korzystania i rozporządzenia opracowaniami Utworu (prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego).
- 14) Organizatorowi przysługuje prawo przeniesienia na osoby trzecie praw, o których mowa w punkcie 14).
- 15) W przypadku niewyłonienia przez Jury Konkursu Zwycięzcy lub otrzymania niewystarczającej liczby zgłoszeń, Organizator zastrzega sobie możliwość wydłużenia terminu zgłaszania prac i przeniesienia finału Konkursu na późniejszy termin.
- 16) Ostateczna interpretacja niniejszego Regulaminu należy do Organizatora.

IV. NADSYŁANIE I KWALIFIKACJA PRAC KONKURSOWYCH:

- 1) Scenariusze należy przysyłać w nieprzekraczalnym terminie do 31 lipca 2007 r. pod adresem mailowym konkurs@pbd.org.pl. Filmy konkursowe – w formacie mpeg, avi, wma lub podobnym – należy zamieszczać na stronie internetowej Organizatora, www.tydzien.pbd.org.pl, w miejscu i w sposób wskazany na tej stronie, w nieprzekraczalnym terminie do 31 lipca 2007 r.
- 2) Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie przez uczestnika pocztą pod adresem pocztowym Organizatora:
- a. zgody na przetwarzanie swoich danych osobowych przez Organizatora na cele związane z Konkursem w brzmieniu określonym w Załączniku nr 2 do regulaminu;
 - b. oświadczenia uczestnika o spełnieniu przez scenariusz warunków określonych w Pkt. II ust. 7) lit. a i c regulaminu w brzmieniu określonym w Załączniku nr 2 do regulaminu.
- 3) W przypadku zgłoszenia przez dwóch lub więcej uczestników scenariusza, którego są współautorami postanowienia ust. 2) powyżej stosuje się odpowiednio w stosunku do każdego ze współautorów.
- 4) Prace Komisji Kwalifikacyjnej oraz Jury trwać będą do 31 sierpnia 2007. Z przeprowadzonych prac Komisja Kwalifikacyjna oraz Jury sporządzą odpowiednie protokoły.
- 5) Zwycięzcy Konkursu w obu kategoriach zostaną wyłonieni 3 września 2007.

V. NAGRODY:

- 1) Nagrodą główną w pierwszej grupie (scenariusz) będzie realizacja zwycięskiego scenariusza przez profesjonalną ekipę filmową i stworzenie klipu/spotu, na którym zostanie oparta przyszła kampania społeczna Organizatora. Nagrodą w kategorii drugiej (film) będzie udział w pełnym kursie nauki bezpiecznej jazdy w szkole jednej z firm członkowskich Organizatora

- 2) Realizacja nagród w kategorii film nastąpi po rostrzygnięciu konkursu we wrześniu 2007 r., natomiast w kategorii scenariuszowej przewidziano przygotowanie i realizację filmu w 2008 roku. .

VI. UWAGI OGÓLNE

Sprawami związanymi z przygotowaniem i przebiegiem Konkursu zajmują się:

- Piotr Wosik Marketing & Communications Consultants
- Elżbieta Radzka, Marketing & Communications Consultants

Osoby te posiadają decydujący głos w kwestiach spornych, nie objętych Regulaminem lub wymagających dodatkowych interpretacji.

VII. KONTAKT Z ORGANIZATORAMI:

Szczegółowych informacji na temat Konkursu udzielają:

- Piotr Wosik, Marketing & Communications Consultants, tel. (22) 40 66 100, 0-606 699 772, e-mail: [vosik@mcconsultants.pl](mailto:wosik@mcconsultants.pl)
- Elżbieta Radzka, Marketing & Communications Consultants, tel. (22) 0 66 100, 0-602 296 006, e-mail: radzka@mcconsultants.pl

Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu „Filmowcy-Radarowcy: powstrzymać śmierć na drogach”

Założenia konkursu

Konkurs „Filmowcy-Radarowcy: powstrzymać śmierć na drogach” jest skierowany do młodych, kreatywnych ludzi, którzy chcą przyczynić się do zmniejszenia liczby ofiar na naszych drogach, a uważają, że w tej sprawie mają coś do powiedzenia. Celem konkursu jest poprawa poziomu bezpieczeństwa drogowego przez zmianę postaw i świadomości grupy największego ryzyka. Konkurs trwa od 23 kwietnia do 31 lipca, a jego rozstrzygnięcie nastąpi 3 września 2007 r.

Przystępując do konkursu, uczestnicy mogą wybierać spośród dwóch form zadania. Pierwsza możliwość to przygotowanie krótkiego (do 2 minut) filmu dowolną techniką (VHS, taśma filmowa, telefon komórkowy). Wariant drugi to napisanie scenariusza lub opisu treści filmu/spotu/reklamy społecznej na powyższy temat. Niezależnie od formy, praca konkursowa powinna przemawiać do wyobraźni młodych ludzi i wspierać autorefleksję prowadzącą do zmiany zachowań w pięciu obszarach zagrożeń.

W jury konkursowym zasiądą przedstawiciele firm członkowskich Partnerstwa, Krajowej Rady Bezpieczeństwa Ruchu Drogowego oraz GRSP.

Nagrodą główną w pierwszej grupie (film) będzie udział w pełnym kursie nauki bezpiecznej jazdy w rekomendowanej szkole jazdy (nazwa). Nagrodą w kategorii drugiej (scenariusz) będzie realizacja zwycięskiej pracy przez profesjonalną ekipę filmową i stworzenie klipu, na którym zostanie oparta przyszła kampania społeczna Partnerstwa.

Załącznik nr 2 do Regulaminu Konkursu „**Filmowcy-Radarowcy: powstrzymać śmierć na drogach**”

Dane osobowe Uczestnika Konkursu:

Imię Nazwisko

Adres ul. nr domu nr mieszkania
.....

Kod pocztowy Miejscowość
.....

Telefon:

Tytuł zgłoszonej pracy

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Partnerstwo dla Bezpieczeństwa Drogowego, reprezentowane przez Fundację Kierowca Bezpieczny z siedzibą w Olsztynie, 10-087 Olsztyn, ul. Gotowca 15/15 na cele związane z przeprowadzeniem konkursu Konkursu „Filmowcy-Radarowcy: powstrzymać śmierć na drogach”, w tym na prezentację moich danych osobowych na stronie internetowej www.pbd.org.pl w razie nagrodzenia mojej pracy, zgodnie z warunkami określonymi w Ustawie z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych. Jednocześnie oświadczam, że dane podaję dobrowolnie. Osobie podającej dane przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, prawo ich poprawiania, prawo żądania zaprzestania przetwarzania danych.

.....
Podpis uczestnika

Jednocześnie oświadczam, że jestem autorem/współautorem* zgłoszonej przeze mnie pracy oraz przysługują mi do niego nieograniczone prawa autorskie. Ponadto zgłoszona praca nie była wykonana na odpłatne zlecenie.

.....
Podpis uczestnika

* odpowiednie skreślić